

Universidad Nacional de Mar del Plata
Facultad de Humanidades

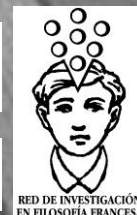
Segundas Jornadas “Gilles Deleuze”

Resonancias del pensamiento *Arte, Ciencia y Filosofía*

Mar del Plata,
3, 4 y 5 de Octubre 2013

Tercera Circular

Organiza:
Grupo de Investigación *Escritura y Productividad*
Universidad Nacional de Mar del Plata



Comité Académico

- ☎ Antonioli, Manola (ENSA, Francia)
- ☎ Aracagök, Zafer (IBU, Turquía)
- ☎ Beaulieu, Alain (UL, Canadá)
- ☎ Bogue, Ronald (UGA, EE.UU.)
- ☎ Buchanan, Ian (ISTR-UW, Australia)
- ☎ Cangí, Adrián (UBA-UNLP-UNDAV, Argentina)
- ☎ Gorlier, Juan Carlos (UBA-UNQ, Argentina)
- ☎ Justel, Elsa (FD, Francia-Argentina)
- ☎ Mengue, Philippe (Ud'A-CIPh, Francia)
- ☎ Moure, Clelia (UNMdP, Argentina)
- ☎ Orlandi, Luiz (IFCH-UNICAMP, Brasil)
- ☎ Pelbart, Peter (PUC-SP, Brasil)
- ☎ Pellejero, Eduardo (UFRN-CCHLA, Brasil)
- ☎ Piña, Cristina (UNMdP, Argentina)
- ☎ Secreto, Cecilia (UNMdP, Argentina)
- ☎ Vasconcellos, Jorge (UFF, Brasil)

Comité Ejecutivo

- ☎ Blanco, Mariana (UNMdP)
- ☎ Catalano, Agustina (UNMdP)
- ☎ Diaz, Santiago (UNMdP)
- ☎ Estrella, María (UNMdP)
- ☎ Gaillour, Florencia (UNMdP)
- ☎ García, Ana María (UNMdP)
- ☎ Ibañez, Agustina (UNMdP)
- ☎ Justel, Elsa (Fundación Destellos)
- ☎ Laportilla Lamarche, Vanesa (UNMdP)
- ☎ Montenegro, Rodrigo Donato (UNMdP)
- ☎ Moure, Clelia (UNMdP)
- ☎ Piña, Cristina (UNMdP)
- ☎ Secreto, Cecilia (UNMdP)
- ☎ Sosa, Juan Pablo (UNMdP)
- ☎ Zariello Villar, Juan Cruz (UNMdP)

Tenemos el agrado de informales en esta tercera circular que para las Segundas Jornadas “Gilles Deleuze” se han confirmado las siguientes presentaciones especiales:

Conferencistas

- ☎ Adrián Cangi (UBA, UNLP, UNDAV, Argentina)
- ☎ Cristina Piña (UNMdP, Argentina)
- ☎ Eduardo Pellejero (UFRN, Brasil)
- ☎ Elsa Justel (Fundación Destellos, Argentina)
- ☎ Gregorio Kaminsky (UBA, Argentina)
- ☎ Jorge Vasconcellos (UFF, Brasil)
- ☎ Juan Carlos Gorlier (UNQ-UBA, Argentina)
- ☎ Philippe Mengue (CIP, Francia)
- ☎ Zafer Aracagök (IBÜ, Turquía)

Actividades

Presentación del Libro

“Hacer Audibles... Devenires, Planos y Afecciones Sonoras *entre* Deleuze y la Música Contemporánea”.

A cargo de Zafer Aracagök (IBÜ, Tur.), Adrián Cangi (UBA-UNLP-UNDAV, Arg.), Elsa Justel (F. Destellos, Arg.) Juan P. Sosa (UNMdP, Arg.) y Santiago Diaz (UNMdP, Arg.)

Este conjunto de escritos editado por la Universidad Nacional de Mar del Plata reúne el trabajo de músicos y filósofos, que abren el trazado de un plano en el cual la filosofía y la música se encuentran interactuando bajo una misma tensión. Aquello que resuena *entre* estas formas de pensamiento no es sino la pregunta por *lo nuevo*. Eso que se sitúa más allá de modas y tiempos particulares, como una fuerza inactual que impulsa, desde un fondo atemporal, toda la potencia vital de la creación. En este sentido, cada uno de los artículos expone una mirada singular sobre temas y problemas específicos que circulan en torno a la filosofía deleuziana y la música contemporánea.

Presentación del Libro

“Gilles Deleuze. Diez lecturas en torno...”

A cargo de María Susana Paponi y Fernando M. Sánchez (UNCo, Argentina)

Un acontecimiento editorial que comienza su andadura, antes de insinuarse siquiera como promesa, en los encuentros del seminario desarrollado durante la segunda mitad de 2010, en el marco del proyecto de investigación Mundo, Poder, Lenguaje: lo humano en entredicho. Aspectos cruciales de la experiencia de la cultura en la filosofía contemporánea, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue.

Presentación del Libro

“A psicologia contra a natureza”

A cargo de Leonardo P. de Almeida (UFF, Brasil) (Org.)

Sob a organização do professor Leonardo P. de Almeida, o livro *A psicologia contra a natureza: reflexões sobre os múltiplos da atualidade* reúne textos desenvolvidos com base nas relações entre a psicologia, a filosofia e a história. De acordo com as professoras Márcia O. Moraes e Silvia Carvalho, que assinam a orelha do livro, os autores expressam o desejo e o compromisso de construir uma psicologia capaz de transpor os limites fixados pelas disciplinas e pelas instituições de formação acadêmica. A obra, pela abordagem e singularidades temáticas propostas, representa um convite à negação de verdades absolutas e à criação/renovação de modos de pensar.

Presentación del Libro

“Perspectivas ético-antropológicas para el mundo contemporáneo. Ensayos sobre cine, filosofía y educación”

A cargo de Luis María Etcheverry (UNSAM-USAL, Argentina)

El presente libro quiere ofrecer unas *perspectivas ético-antropológicas para el mundo contemporáneo*. Su contenido fue y es elaborado como soporte básico en cátedras de *Introducción a la Antropología Filosófica* e *Introducción a la Ética* de distintas Instituciones terciarias y universitarias. La exposición de la región temática que abarcan estas perspectivas sigue el hilo conductor de la *vincularidad* buscando el cruce de la experiencia con el arte, privilegiando el lenguaje cinematográfico.

Instalación

“Deleuze in Wonderland”

A cargo de César Vallejos

Taller

“Devenires...intensidades...involuciones de un cuerpo en movimiento”

A cargo de Carolina Necco & Yanina Paganelli (Cartografías Corporales)

De qué devenires, intensidades e involuciones es capaz un cuerpo en movimiento, en reposo? A partir de la exploración del movimiento que surge desde percepciones, intentaremos componer, crear y cuestionar qué te habita? Quiénes te pueblan? Cuáles son tus manadas y poblaciones? Exploraremos y experimentaremos de qué relaciones y composiciones es capaz un cuerpo afectado por fuerzas transversales, moleculares, heterogéneas, comunicativas, de contagio...

Taller

“Clínica de Obra”

A cargo de Victoria Larrosa (UBA, Argentina)

Las clínicas de obras son modalidades de trabajo del campo del arte, en alguna de sus múltiples presentaciones me sitúo para pensar tanto la clínica esquizoanalítica, psicoanalítica e institucional como al trabajo de investigación y composición de textos clínicos. Clínica que intenta privilegiar su territorio “no en un plano de organización de entidades en un medio sino en un plano de consistencia en el que las identidades son problemáticas y las situaciones constantemente redefinibles”, esta definición corresponde lo que Joseph conceptualiza como espacio público.

Taller

“Atrapados sin salida (?!!) ...O de cómo atravesar las Instituciones sin perecer en el intento....” Taller Psico(esquizo)dramático

A cargo de Daniel Tarnovsky (UBA-UNER, Argentina)

Hacia una concepción lúdica y poética-política de nuestras prácticas vitales. Un espacio lúdico-vivencial y conceptual donde componer imágenes im-pensadas, y atravesar diversidad de intensidades. Un cuerpo “afectado” y “contagante”, atravesado de mundos. Herramienta de creación de lenguajes escénicos, y de invenciones multicéntricas para surfear en el maremoto de subjetividades contemporáneas, en el campo psico-socio-institucional. Destinado a todos aquellos operadores y actores sociales (estudiantes, docentes, graduados, gentes) que actúen en el campo socio-institucional; ligados a las prácticas clínicas, pedagógicas, comunitarias, sociales y estéticas. Interesados en jugar(nos), experimentar, y poner en marcha las maquinarias de la imaginación; a fin de abrir compuertas y ventanas, concibiendo “fugas”, allí donde nos mortifican las “capturas”.

Concierto Acusmático

A cargo de Elsa Justel (Fundación Destellos)

Composiciones:

- Ⓟ “El exilio infinito”, Daniel Judkovsky (Argentina) (Primer Premio Concurso Destellos 2013)
- Ⓟ “Gates” (Kedesh Naphtali), John Nichols (EU) (Segundo Premio Concurso Destellos 2013)
- Ⓟ “La voz del fuelle”, Diana Simpson (Inglaterra) (Encargo de la Fundación Destellos 2011)
- Ⓟ “Reflejos In-condicionados”, Pablo Freiberg (Argentina)
- Ⓟ “Empachado”, Simon Pérez (Argentina) (Mención de Honor Concurso Destellos 2012)
- Ⓟ “Magic”, Panayiotis Kokoras (Grecia) (Primer Premio Concurso Destellos 2011)

Concierto Jazz Contemporáneo

A cargo de Natanael Dicaudo Quinteto:

Pablo Ledesma (saxo soprano,alto), Fernando Moran (saxo soprano, alto), Martín de Lasaletta (contrabajo), Natanael Dicaudo (contrabajo), Javier Puyol (batería)

Composiciones:

- Ⓟ “Composición n3”
- Ⓟ “Ledeuze”
- Ⓟ “Clinamento”
- Ⓟ “Composición n6”

Presentación de Revista

Transversales N° 2 (UBA)

No se trata tanto de la continuidad de una historia o de una reafirmación. Estamos hablando del movimiento de oscilar, del ir y venir, del tanteo. Crear y crear. Nos estamos pensando. No como reflexión autoerótica, ni como excepción del mundo. Cuando el cuerpo se echa a andar descubre que es cuerpo, que es social, colectivo, poblado, ocupado, explotado, habitado, democrático, conservador, anarquista, máquina, desierto, animal, estepa, agua, verbo... ¿Cómo construir grupos sin líderes, experimentación sin programa? Aunque ya no podamos creer que nociones como “identidad”, “unidad”, “sujeto”, “comunidad”, “ser”, “yo”, “nosotros”, etc., sean más que *ficciones*, construcciones del pensamiento y del lenguaje, tal vez debamos afirmar – con Nietzsche– que son *ficciones útiles* y necesarias, condiciones indispensables para la existencia y la vida de cualquier grupo o individuo. El problema surge cuando perdemos de vista su carácter ficticio, histórico (y por ende, contingente, transformable) y tomamos esas reducciones del mundo por verdades metafísicas. El problema surge cuando olvidamos que la creencia fue una creación.

Mesa de Acreditación e Informes

La mesa de acreditación se encontrará ubicada en el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos (Hipólito Yrigoyen 1549) a partir del día jueves 3 a las 8:30hs.

Actas del Evento

Las actas se publicarán en formato de libro digital con ISBN una vez finalizado el evento. Para su publicación los trabajos deberán entregarse hasta el 31 de octubre con las normas de publicación que figuran en el blog.

Cena de Camaradería

Se informa que la cena de camaradería se realizará el día **4 de octubre a las 21hs.**, en *La Piazzetta* Restaurante.

El valor de la tarjeta es de **\$ 120** (pesos argentinos), que se abonará en la mesa de acreditación el día de inicio de las jornadas.

Se ruega confirmar a la brevedad: presencia y opción de plato principal al siguiente correo gillesdeleuzemp@gmail.com

Menú: <http://deleuzemp.blogspot.com.ar/p/cena-de.html>

Mesa de Libros

En las II JGD se dispondrá de un espacio para la venta de material académico, por tanto se convoca a todos aquellos que deseen participar de la misma a que acerquen dicho material a la mesa de acreditación el día de inicio del evento.

Auspiciantes

- Ⓟ Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata
- Ⓟ Fundación Destellos
- Ⓟ Embajada de Francia en Argentina
- Ⓟ Alianza Francesa, Mar del Plata
- Ⓟ Red de Investigación en Filosofía Francesa, Universidad de Chile
- Ⓟ Instituto del Profesorado de Arte, Mar del Plata
- Ⓟ Centro de Estudios e Investigación de Medicina y Arte
- Ⓟ Escuela de Filosofía
- Ⓟ Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos
- Ⓟ Peugeot-Citroën
- Ⓟ Instituto Superior CADS
- Ⓟ ThinkAudio
- Ⓟ ACT! Arte, Ciencia y Tecnología

Informes e inscripción:

- Ⓟ <http://deleuzempdp.blogspot.com/>
- Ⓟ gillesdeleuzempdp@gmail.com
- Ⓟ gdeleuzempdp@hotmail.com
- Ⓟ Cel: (0223) 155-694992