

Universidad Nacional de Mar del Plata
Facultad de Humanidades

Segundas Jornadas “Gilles Deleuze”

Resonancias del pensamiento

Arte, Ciencia y Filosofía

PROGRAMA DE PONENCIAS

Jueves 03

CICLO DE MESAS I: 11:30 a 13hs.

MÚSICA ~ MESA I: *Música entre Destellos I*

Los Gallegos Shopping | Coordina: Juan P. Sosa

- D **Juan P. Sosa** (UNMdP, Argentina), “Deleuze en-clave impersonal”
- D **Pablo Martín Freiberg** (IUNA, Argentina) “Análisis perceptual de la música electroacústica”
- D **Guadalupe Lucero** (UBA-IUNA, Argentina), “Música estelar: la persistencia del vínculo cósmico-musical en Grisey y Deleuze”
- D Mini-Concierto **Fundación Destellos I: "Métal en bouche"** (obra electroacústica de Georges Forget (FR).

ESTÉTICA ~ MESA I: *Literatura*

Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos | Coordina:

- D **Cristina Vilariño** (UNS, Argentina), “La tauromaquia interior. Síntomas de devenir(se) deleuziano”
- D **Gilda Mussano** (USAL, Argentina), “La porcelana y el sol: el quiebre y el estallido”
- D **Miguel Rosetti** (UBA, Argentina), “Trayectorias para una nueva imagen de la escritura: Copi-Deleuze-Aira”

PSICOLOGÍA ~ MESA I: *Instituciones e institucionalizaciones*

Centro Cultural Osvaldo Soriano ~ Sala B | Coordina:

- D **Gabriela Cardaci & Rocío Feltrez** (UBA, Argentina), “El movimiento de *Lo Grupal* (1983-1993) en la Argentina: Lecturas de Gilles Deleuze”
- D **Gustavo Melera** (UBA, Argentina), “Las Únicas Instituciones que Brillan son las que Arden. Una Mirada Esquizoanalítica de lo Institucional”
- D **Verónica P. Scardamaglia & Mariano Fiumara** (UBA, Argentina), “Tensiones institucionales. Entre desgastes, resistencias y posibilidades.”

POLÍTICA ~ MESA I: *Sociedad de control y Producción de la subjetividad*

Centro Cultural Osvaldo Soriano ~ Sala A | Coordina:

- D **Camilo Enrique Rios Rozo** (UNAL, Bogotá), “Gilles Deleuze y las Sociedades de Control, una cantera abierta”
- D **María Pía Sisul** (UNS, Argentina), “Estética del esquizo o formas políticas de la fisura”
- D **Simone Freitas da Silva Gallina** (UFSM, Brasil), “A Educação nas Sociedades de Controle”

CICLO DE MESAS II: 14 a 15:45hs.

MÚSICA ~ MESA II: *Deleuze y la Música I*

Facultad de Derecho, Aula de Posgrado | Coordina: Elsa Justel

- D **Carla Gabriela Speciale** (UNCo, Argentina), “Aproximaciones al plano de consistencia sonoro (participaciones monstruosas del beat)”
- D **Franco Pellini** (UNC, Argentina) “Procesos creativos para la composición de una obra multimedia”
- D **Gonzalo Aloras** (Músico, Argentina), “El estribillo deleuziano y la creación de ritornelos en el rock argentino”
- D Mini-Concierto **Fundación Destellos II: "Fôret"** (obra electroacústica de Franco Pellini)

EPISTEMOLOGÍA ~ MESA I: *Modulaciones*

Centro Cultural Osvaldo Soriano ~ Sala B | Coordina:

- D **Gustavo Chirolla** (PUJ-UEB, Colombia), “Ontología, biotecnología y modulación de la subjetividad”
- D **Laureano Correa** (UNS, Argentina), “La física moderna en la relación Simondon-Deleuze”
- D **Mauro Gonzalo Villegas** (UNRC, Argentina), “Entre Deleuze y Simondon: agenciamientos técnicos subjetividades transindividuales”

POLÍTICA ~ MESA II: *Biopolítica, Poder y Gubernamentalidad*

Facultad de Derecho, Aula de Posgrado | Coordina: Guido Fernández Parmo

- D **Flavio Guglielmi** (UNNE, Argentina), “El poder como guerra en Foucault. Una interpretación deleuziana”
- D **Guido Fernández Parmo** (UNIMORON, Argentina) & **María Florencia Botta** (UBA, Argentina), “La política de Foucault y Deleuze: entre la historia y la ontología”
- D **Ricardo Esteves** (UBA, Argentina), “Del qué al cómo: Una estrategia biopolítica de resistencia”

Viernes 04

CICLO DE MESAS I: 9 a 10:45hs.

ESTÉTICA ~ MESA II: *Cuerpo, Escritura y Arte*

Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos (Sala B) | Coordina:

- D **Fernando Yonezawa & Ângela Vieira Da Silva** (Coletivo Devir, Brasil) “Corpo, Arte e Experimentação: prática Corpo(i)ética para uma educação das forças”
- D **Juliana Soares Bom-Tempo** (UNICAMP-OLHO, Brasil), "Performances em risco: acontecimentos a rasurar imagens-corpos-clichês".
- D **Vivian Marina Redi Pontin** (UNICAMP, Brasil), "Escrita e corpo. Feridas de vida-morte."

FILOSOFÍA ~ MESA I: *Deleuze, sus contemporáneos*

Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos | Coordina: Florencia Gaillour

- D **Diego Eduardo Otta** (UNC, Argentina), “Siglo de Sartre, Siglo de Deleuze”
- D **Florencia Gaillour** (UNMdP, Argentina) “.....”
- D **Jorge Nicolás Lucero** (UBA-UNQ, Argentina), “Un sentido merleau-pontyano de la imagen-movimiento”
- D **Mariana Andrade dos Santos; Thiago de Sousa Freitas Lima; Túlio Alberto Martins de Figueiredo** (UFES, Brasil), “Roda viva e o eterno retorno”

ESTÉTICA ~ MESA III: *Pintura & Cores*

Facultad de Derecho, Aula 20 | Coordina: César Vallejos

- D **César Vallejos** (Artista), “Las imágenes del pensamiento y la pasión de las paradojas en la pintura rizomática”
- D **Fabio Parode & Maximiliano Zapata** (UNISINOS, Brasil), “Da lógica da sensação: poética da violência em Bacon”
- D **Lucia Gambetta** (UBA, Brasil), “El drama del color y la supervivencia de la pintura”
- D **Simone Fogazzi & Paola Zordan** (UFRGS, Brasil), “Pintura, cor e desenho – Filosofia”

POLÍTICA ~ MESA III: *Cuerpo y Subjetividad*

Facultad de Derecho, Aula 21 | Coordina:

- D **Agustina Gállego Wetzel; María Julia Rossetti; Paloma Trujillo** (Universidad Nacional del Nordeste), “Nobody. ¿Qué lugar para la construcción del cuerpo dentro de la producción colectiva de subjetividad?”
- D **Florencia Gasparin** (UBA – IIGG) & **Virginia E. Zuleta** (UNSJ-CONICET), “Entre las ‘prácticas del cuidado de sí’ y el ‘arte de la prudencia’: algunas notas sobre ética y política.”
- D **Marcelo Svirsky** (WOU, Australia), “Profanación y Subjetividad”

CICLO DE MESAS II: 11:30 a 13hs.

MÚSICA ~ MESA III: *Música entre Destellos II*

Los Gallegos Shopping (Comienza a las 11hs) | Coordina: Martin Virgili

- D **Roberto Aramburu:** “Análisis y Evaluación de Software aplicado a la Educación Musical”
- D **Daniel Miraglia** (IUNA, Argentina), “Análisis fenomenológico del Ommaggio a Joyce”
- D **Fabián Luna** (UNTREF, Argentina), “La escucha interior en los medios audiovisuales”
- D **Luis Omar Diaz** (UCV, Chile), “La naturaleza y función de la música en la filosofía de Deleuze-Guattari”
- D Mini-Concierto **Fundación Destellos III: "Naix"** (obra electroacústica colectiva)

ESTÉTICA ~ MESA IV: *Maquinaciones*

Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos (Sala B) | Coordina: Fernando M. Sánchez

- D **Ayelén Zaretti** (UNCo-UBA, Argentina) "Cyborgs del deseo. Acerca del cuerpo en el bioarte"
- D **Fernando M. Sánchez** (UNCo, Argentina), "Maquinaciones. Arte, tecnología y producción deseante en el mundo actual"
- D **Gonzalo Gutiérrez Urquijo** (UNC, Argentina), “Ir y venir: resonancias y analogías entre Gregory Bateson y Gilles Deleuze”.

FILOSOFÍA ~ MESA II: *Filosofía I*

Facultad de Derecho, Aula 20 | Coordina:

- D **Esteban Dipaola** (UBA), "Los impulsos del pensamiento: la actualidad del pensamiento deleuzeano entre los pliegues de la estética y la filosofía"
- D **Gislene Almeida** (UEB, Brasil), “Por uma compreensão não-filosófica da Filosofia”
- D **Mariano Iriart** (UNMDP, Argentina), “Los enemigos del pensamiento”

FILOSOFÍA ~ MESA III: *Arte, imagen y pensamiento*

Facultad de Derecho, Aula 21 | Coordina:

- D **Bruno Bueno Pinto Leites & Jamer Guterres de Mello** (UFRGS, Brasil), “O clichê segundo Gilles Deleuze”
- D **Jorge Valdez Rojas** (UBA, Argentina), “Tiempo y abismo en la producción de Bruno Schulz”
- D **Silvina Evangelista & Sandra Uicich** (UNS, Argentina), “El juego de la multiplicidad bulliciosa-silenciosa: los sujetos que nos habitan”

CICLO DE MESAS III: 14 a 15:45hs.

ESTÉTICA ~ MESA V: *Cine e Imagen*

Facultad de Derecho, Aula 20 | Coordina:

- D **Juan M. Dardón** (UBA, Argentina), “Artaud y el cine: un aporte deleuzeano latencial al pensamiento del Afuera”
- D **Liliana J. Guzmán** (UNSL, Argentina), “Hacia una filosofía de la imagen: una lectura de Gilles Deleuze sobre el cine de Federico Fellini”
- D **Pamela Zacharias Sanches Oda** (UNICAMP, Brasil), “Personagens à deriva em Imagens e Tempo”
- D **Sebastian Wiedemann** (FUC, Argentina), “*Jour après Jour...* De lo posible en el mundo: Notas por una imagen audio-visual”

FILOSOFÍA ~ MESA IV: *Experiencia, vida y escritura.*

Facultad de Derecho, Aula 21 | **Coordina:**

- D **Carla Gonçalves Rodrigues; Josimara Silva Wikboldt; Samuel Molina Schnorr** (UFPEL, Brasil), “Ateliês de escrituras: modos de escrita a n-1”
- D **Karen Elisabete Rosa Nodari & Simone Vacaro Fogazzi** (UFRGS, Brasil), “Escrivida – do tempo morto ao vivo”
- D **Raúl Ruibal Gutiérrez** (UdelaR, Uruguay), “Una boda aberrante”

Sábado 05

CICLO DE MESAS I: 9 a 10:45hs.

FILOSOFÍA ~ MESA V: *Cuerpo, Dramatización, Fabulación*

Facultad de Derecho, Aula 20 | **Coordina:** Pablo Nicolás Pachilla

- D **Lucía Inés Descarrega** (UNCo, Argentina), “Coordenadas de un cuerpo. La cartografía como pensamiento estético y político en Deleuze”
- D **Pablo Nicolás Pachilla** (UBA-CONICET, Argentina) “El método de dramatización en Deleuze como respuesta al esquematismo kantiano”
- D **Sandra Mara Corazza** (FACED/UFRGS, Brasil) & **Larisa da Veiga Vieira Bandeira** (UFRGS, Brasil), “Por um currículo fabulador (Manifesto para abalar a banalidade)”

FILOSOFÍA ~ MESA VI: *Deleuze y la filosofía antigua*

Facultad de Derecho, Aula 21 | **Coordina:** María Cecilia Colombani

- D **Diego Ezequiel Litvinoff** (IGG-UBA, Argentina) "Agenciamientos protosociales en Lisístrata"
- D **Lucía A. López de Dardón** (UBA, Argentina), “Inmanencia, devenir y trascendencia: Platón según Deleuze”
- D **María Cecilia Colombani** (UNMDP-UNIMORON, Argentina) & **Guido Fernández Parmo** (UNIMORON), “Platón masoquista: la suspensión, el phántasma y el masoquismo”
- D **Valeria Sonna** (UBA-CONICET, Argentina), “Platón y el simulacro: El problema de la *eidopoiiké* en El Sofista”

POLÍTICA ~ MESA IV: *Políticas de Resistencia*

Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos | Coordina: Cristina Pósleman

- D **Cristina Pósleman** (UNSJ, Argentina), “Descolonización y micropolítica”
- D **Japhet Torreblanca del Carpio** (CERA, Perú), “Desterritorializaciones y Reterritorializaciones en los Andes (Sobre el Taki Unquy, lo indiano y los alcances políticos de una socialidad cósmica)”
- D **Jéssica Cássia Barbosa** (UFRN, Brasil), “O minoritário, um marginalismo prático: filosofia política em Gilles Deleuze”
- D **Renata Pereira Lima Aspís** (UFMG, Brasil), “Controle e movimento de re-existência: calar”

PSICOLOGÍA ~ MESA II: *Docencia, Escuela y Educación*

Facultad de Derecho, Aula de Posgrado | Coordina:

- D **Laisa Blancy de Oliveira Guarienti** (UNICAMP, Brasil), “Subverter os diagnósticos escolares: enxergar potências inventivas onde se (Quer) medicaliza(R)”
- D **Márcia Leão de Lima & Róger Albernaz de Araujo** (IFSul, Brasil), “Diferenças Contemporâneas: uma experimentação esquizoanalítica na produção do conceito de saúde docente.”
- D **Sandra Mara Corazza** (UFRGS, Brasil), “Pesquisa Noológica: Infância E Currículo”

CICLO DE MESAS II: 11:30 a 13hs.

MÚSICA ~ MESA IV: *Moléculas sonoras*

Facultad de Derecho, Aula 21 | Coordina:

- D **Marcus Novaes, Jairo Perin & Fernanda Dias** (UNICAMP, Brasil) “El aprendizaje entre encuentros imagéticos y sonoros”
- D **Miguel Ariel Rodríguez** (Hospital de Emergencias Psiquiátricas “Torcuato de Alvear”, Argentina) & **Mariano Fiumara** (UBA, Argentina), “Música herramienta”
- D **Ricardo Gabriel Sidelnik** (USAL, Argentina) “La máquina de sonar I. Una poética de la improvisación musicoterapéutica”

EPISTEMOLOGÍA ~ MESA II: *Modulaciones II*

Facultad de Derecho, Aula 20 | Coordina:

- D **Alexandre Rocha da Silva** (UFRGS, Brasil), “Deleuze e as Máquinas Semióticas”.
- D **Hélio Rebello Cardoso Jr.** (UNESP, Brasil), “O problema da disjunção inclusiva em Deleuze em confronto com a disjunção como operador lógico nas lógicas de primeiro orden”
- D **Verónica Gabriela Cetrángolo** (UBA, Argentina), “La noción de problema y la estupidez como riesgo del pensamiento, desde la perspectiva epistemológica y los aportes conceptuales de Gilles Deleuze y Oscar Varsavsky”

PSICOLOGÍA ~ MESA III: *Clínica, Aprendizajes y Enseñanzas*

Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos (Sala B) | Coordina: Victoria Larrosa

- D **Adriana Barrionuevo** (UNC, Argentina), “Cartografía de un Concepto: La Enseñanza de la Filosofía”
- D **Marla Cristina da Silva Sopena & Róger Albernaz de Araujo** (IFSul, Brasil), “Ambientes Virtuais de Aprendizagem: uma possibilidade de transversalidade na EAD”
- D **Victoria Larrosa** (UBA, Argentina) “Overol. clínica de obra.”

CICLO DE MESAS III: 14 A 13:45hs.

ESTÉTICA ~ MESA VI: *Escritura, Experiencia y Literatura*

Facultad de Derecho, Aula 21 | Coordina:

- D **Daniela Paz Pereira Sepúlveda** (UFT, Chile), “La Victoria de un territorio: una aproximación deleuziana al estilo de lo múltiple en Idioma del mundo de Pablo de Rokha”
- D **Leonardo Pinto de Almeida** (UFF, Brasil), “Literatura y la experiencia de escribir”
- D **María Victoria Gómez Vila** (UNS, Argentina), “La frontera del tiempo: Diario escrito de un encuentro Deleuze-Borgeano”
- D **Nora Letamendia** (UNMdP, Argentina), “La experiencia de la escritura en Mallarmé”

PSICOLOGÍA ~ MESA IV: *Clínica y otras variaciones*

Facultad de Derecho, Aula 20 | Coordina: Marcelo Antonelli

- D **Alfredo Fernando Perdomo Maldonado** (CFG-Hospital Psiquiátrico Vilardebó, Uruguay), “Esquizoanálisis y Locura. Una historia posible y sus proyecciones en la actualidad”.
- D **Andrés Granese & Javier Rey** (UdelaR, Uruguay), “Aportes deleuzianos a una Intervención Institucional. Presentación de una experiencia.”
- D **Darío Mauricio Samos** (UNCo), “Aproximaciones al humor en la perversidad masoquista”
- D **Marcelo Antonelli** (CONICET-CIF, Argentina), “El Anti-Edipo: una ayuda esquizofrénica a Lacan”